

Государственное общеобразовательное учреждение Тульской области
«Заокская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Утверждаю

Директор школы



Г.Н. Смирнова

Согласовано

Зам. директора по ВР


Е.А. Авдеева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ
«КРЕАТИВ»
(ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 1-4 КЛАССОВ)**

Разработана учителем Касянчук
Н.В.

п. Заокский, 2021

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа интеллектуальной направленности по развитию творческого мышления «Креатив» составлена для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

В современном мире возрос интерес к развитию творческих способностей. Актуальность их изучения и развития определяется изменениями, произошедшими в социальной ситуации современной России. В создавшихся условиях повысились требования к таким качествам личности как открытость новому опыту, творческое отношение к действительности. Для этого необходимо активизировать творческий потенциал, мыслить творчески.

Творческие способности проявляются в умении адекватно реагировать на происходящее в жизни изменения, в готовности использовать новые возможности, предоставляемые постоянно обновляющейся жизнью, в стремлении избежать очевидных, традиционных решений, в выдвижении нестандартных, неординарных идей. Но самое главное состоит в том, что творчество дает возможность удовлетворять высшую человеческую потребность - потребность в самореализации.

В педагогике и психологии проблема развития творческого мышления (креативности) остаётся мало изученной. Проблемами креативности активно занимаются зарубежные исследователи Д. Гилфорд, Е. Торранс, С.А. Медник и др. В отечественной психологии и педагогике данный аспект представлен в научных трудах В.Н. Дружинина, В.С. Юркевича, А.М. Матюшкина, Я.А. Пономарева и др. Они исследуют феномен креативности с разных сторон, но до сих пор нет единого мнения о его природе, критериях и условиях развития. Результаты анализа взаимосвязей творческого мышления и интеллекта с возрастом указывают на то, что творческое мышление является онтогенетическим предшественником интеллекта. Полноценное развитие интеллекта возможно только в том случае, если в раннем возрасте в равной мере формируются стандартные социокультурные навыки и развиваются творческие способности. Именно развитие творческого мышления создает базу для интеллектуального развития ребенка, и уровень развития интеллекта в старших возрастах до некоторой степени зависит от развития творческого мышления в младших возрастах. Исследования по поводу влияния творческого и логического потенциала на познавательные возможности показали, что специальный курс по развитию творческого мышления детей повышает их познавательную активность, степень усвоения знаний, способность к формированию более широких понятий, самостоятельность мышления. Поскольку в системе школьного образования такие занятия представлены недостаточно, творческое мышление детей развивается стихийно, и по мере продвижения ребенка к окончанию школы уровень творческого мышления снижается.

Направленная систематическая работа в этом направлении создает благоприятные условия для развития творческих способностей. Поэтому программы по развитию творческих способностей чрезвычайно востребованы и особенно актуальны для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Творческий процесс всегда окрашен яркими и сильными положительными переживаниями. Это делает его привлекательным для ребенка и влияет на формирование потребности в творчестве, создании нового. Кроме того, именно возраст 7-10 лет является сензитивным для развития воображения, умения нестандартно мыслить, принимать нестандартные решения. В этом возрасте ребенок открыт и восприимчив к чудесам познания, к умению удивляться богатству и красоте окружающего мира. Для осуществления развивающих целей обучения необходимо активизировать познавательную деятельность, создать ситуацию заинтересованности. Данная программа поддерживает общую цель обучения и способствует наиболее полной ее реализации.

Программа разработана на основе курса развития творческого мышления для детей 7-10 лет по методу Дж. Гилфорда и Дж. Рензулли, автор Ю.Б.Гатанов («Иматон», г. Санкт-Петербург). В работе также используются материалы программы развития вербального и невербального воображения М.В.Межиевой.

Занятия проводятся во внеурочное время. Продолжительность занятий 1 раз в неделю по 40 мин. Продолжительность курса 33 недели.

Практическая значимость:

Данный курс поможет выстроить систему работы образовательного учреждения по развитию креативности, что, несомненно, будет способствовать социализации личности - актуальной проблемы многих обучающихся. Курс не ограничен в применении какой-либо категорией детей. Развитые на занятиях способности к творческому нестандартному мышлению дети с успехом будут использовать на других учебных предметах, а затем и при решении любых жизненных проблем. Понимание сути курса, используемых стратегий и подходов, принципов построения заданий позволит также заинтересованным учителям адаптировать их для ведения традиционных учебных предметов, что станет исходной точкой для развития “творческой ориентации” у самих педагогов.

Новизна:

Это системный подход к развитию творческого мышления обучающихся в образовательном процессе на основе интеграции идей ведущих отечественных и зарубежных специалистов в этой области, нацеленный на развитие всех составляющих креативности. Ценность системного подхода в том, что задания экспериментального курса развития творческого мышления подобраны и построены таким образом, что должны позволить эффективно развивать не только отдельные творческие способности и воображение, но и творческое мышление как целостную психическую структуру.

Цель программы: развитие творческих мыслительных способностей обучающихся, преодоление стереотипности и шаблонности мышления.

Основную цель развивающего курса можно лучше всего объяснить через противопоставление творческого дивергентного мышления и традиционного конвергентного мышления. На развитие последнего делается акцент в большинстве российских школ, где учителя обычно предлагают обучающимся проблемы и задачи, уже имея в своем сознании правильный ответ. В соответствии с таким подходом ответы обучающихся оцениваются по следующим основным критериям:

- степени точности ответов;
- степени подробности;
- скорость выполнения задач;
- аккуратности и степени соответствия установленной форме ответа (при письменных заданиях).

Таким образом, поднимаемые учителем или предложенные в учебнике проблемы, задачи и задания традиционного типа приводят к тому, что развивается стиль учения, ориентированный на наведение на «правильный ответ». Безусловно, конвергентные мыслительные способности развивать необходимо, однако надо обязательно предоставить детям возможность развивать и творческое дивергентное мышление.

Дивергентное мышление – это вид мышления, который характеризуется выходом за шаблонные стереотипы, снятием ограничений и большей свободой в решении проблем. Реальность, с которой человек соприкасается в своей жизни, не имеет однозначных трактовок, в отличие от реальности учебной практики, где задачам и проблемам уготованы верный решения. Дивергентное мышление не может формироваться от случая к случаю, оно требует целенаправленного обучения и развития. Иначе оно просто угасает.

Способности развиваемые данным курсом

Все упражнения и задания предназначены для развития следующих творческих мыслительных способностей:

Беглость-это способность быстро генерировать поток идей, возможных решений, подходящих объектов и т.д.

Гибкость- это способность применять разнообразные подходы и стратегии при решении проблем; готовность и умение рассматривать имеющуюся информацию с разных точек зрения.

Оригинальность-это способность придумывать нестандартные, уникальные, необычные идеи и решения

Способность к детальной разработке- это способность расширять, развивать, приукрашивать и подробно разрабатывать какие-либо идеи, сюжеты и рисунки.

Кроме названных основных показателей творческого мышления - оригинальности и гибкости - Дж. Гилфорд называл несколько параметров проявления и оценки творческих способностей:

- способность к обнаружению и постановке проблем;
- способность к генерированию большого числа идей (продуктивность);
- способность к продуцированию разнообразных идей (гибкость);
- способность на нестандартные ответы (оригинальность).
- способность усовершенствовать объект, добавляя детали (разработанность);
- способность решать проблему (анализ и синтез)

Организационные принципы и условия проведения занятий

Руководство группой осуществляет учитель, обладающий определенными деловыми и личностными качествами, знакомый с психологией детей младшего школьного возраста, психологией творчества, методами развития творческих способностей детей, принципами работы подобной группы, педагогическими способами повышения творческого потенциала участников, умениями преодолевать препятствия творческого мышления ребенка и способами его активизации.

Совместная деятельность детей, организуемая на занятии, не может быть однозначно отнесена ни к учебной, ни к игровой, поскольку детское творчество - это особый вид деятельности, организуемый и обеспечиваемый педагогом. Основной единицей обучения детей является занятие в группе. Оптимальный состав группы – 7-8 человек, относительно однородных по своим способностям. Темп работы определяется индивидуальными особенностями участников группы, однако временная протяженность каждого занятия составляет 1 академический час.

Организация деятельности детей и взрослого происходит в условиях класса. Для занятий также понадобятся: школьная доска, цветные мелки, доска для демонстрации работ, альбом заданий на каждого обучающегося. Дети для работы на занятиях приносят с собой альбомы, тетради, включающие стимульный материал для всех заданий, цветные карандаши, фломастеры, ручки, ножницы, клей. Занятие строится с учетом знания возможностей, творческого потенциала ребенка (по результатам психодиагностики).

Обучение основано на активности и самостоятельности детей. Каждый сам определяет степень своей включенности в занятие. Это позволяет детям, испытывающим дискомфорт в ситуации неопределенности, адаптироваться к новым условиям в удобном для них темпе.

Содержание занятий включение в занятие игровых приемов, гимнастических, психогимнастических и психотехнических упражнений. Включение подобных заданий способствует психической разрядке и восстановлению сил, благоприятно сказываясь на здоровье ребенка.

Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, кооперативно-творческой деятельности.

Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- ритуалы начала и окончания занятия;
- психогимнастические и психотехнические упражнения;
- совместная работа в микрогруппах;
- эмоционально окрашенный рассказ педагога;

- беседа;
- рисование и другие виды изобразительного творчества.

Учитель на занятиях создает и развивает ситуацию успеха в том виде деятельности, который наиболее свойственен ребенку именно в этот период жизни. Ситуация успеха становится основой позитивной самооценки ребенка, которая стимулирует развитие его творческой деятельности. Благодаря этому обеспечивается психологический комфорт.

Учебно-тематический план занятий

№	Тема занятия	цели	Оборудование
1	Введение. Придумай слово	Развитие вербальной беглости	Альбом для рисования. Ручки карандаши
2	Завершение фигуры	Развитие невербальной гибкости и способности к детальной разработке	Альбом, карандаши
3	Праздник (коллаж)	Развитие беглости и оригинальности Развитие воображения и мышления в условиях коллективной деятельности	Альбом, фламастеры
4	Придумай животное	Развитие вербальной беглости	Клей, цветная бумага, картон, ножницы
5	Раздумья о словах	Развитие беглости мышления Осознание детьми того, что люди по разному реагируют на одну и ту же ситуацию	Ручки, тетради
6	Настроение	Развитие беглости гибкости ответов .Осознание детьми того, что разные ситуации могут создавать одно и то же настроение.	Альбом, карандаши
7	Как поднять другому настроение	Развитие вербальной беглости	Альбом, карандаши
8	Нарисуй лица	Развитие способности к разработке деталей Развитие беглости и гибкости	Альбом, карандаши
9	Эмоции и настроения	Развитие способности классифицировать поведенческую информацию разными способами	Эмоции и настроения
10	Рассказ по картинкам	Развитие вербальной оригинальности и воображения. Развитие способности придумывать	Альбом, карандаши

		истории на основе определённой последовательности рисунков	
11	О чём ты думаешь	Развитие образной беглости и гибкости. Осознание детьми того, что одно и то же событие может иметь разное значение для людей	Альбом, карандаши
12	Письмо рисунками	Научиться придумывать символы для понятий Научиться передавать идеи и мысли при помощи символов	Альбом, карандаши
13	Загогулина для рисунка	Развитие способности к разработке деталей Развитие способности к интегрированию частей в целое	Альбомы ручки
14	Рассуждения о вещах	Развитие беглости мышления Развитие способности подбирать вещи в группу согласно их общим свойствам	Альбомы для творчества
15	Придумай значок	Развитие беглости и оригинальности Развитие воображения и мышления	Альбомы для творчества. Значок
16-17	Необычная сказка	Развитие вербальной беглости и гибкости Развитие способности придумывать оригинальные историй.	Альбомы для творчества, карандаши
18	Магическая дверь	Развитие воображения, Развитие способности к детальной разработке выбранной темы	Альбомы для творчества, карандаши
19	Только для детей	Развитие вербальной беглости и гибкости	Альбомы для творчества, карандаши
20	Новая жизнь старых вещей	Развитие вербальной беглости и гибкости Формирование умения придумывать способы необычного использования обычных предметов	Крышки т бутылок. Коробки. Пластиковые бутылки
21	Спрятанные рисунки	Развитие образной беглости и гибкости	Альбомы для творчества, карандаши

22	Если бы я писал книгу	Развитие невербальной гибкости и оригинальности.	Ручки, тетради
23	Одежда	Развитие наблюдения и воображения. Развитие способности усовершенствовать объект с помощью разработки деталей	Альбомы для творчества, карандаши
24	Что ты видишь	Развитие наблюдения и воображения. Развитие способности создавать рисунки с помощью разработки деталей исходных изображений	Альбомы для творчества, карандаши
25	Истории и сказки	Развитие способности придумывать альтернативные окончания для историй. Развитие вербальной беглости и гибкости	Альбомы для творчества, карандаши
26	От точки к точке	Развитие гибкости при работе с образной информацией	Альбомы для творчества, карандаши
27	Закончи рисунок	Развитие невербальной гибкости и способности к детальной разработке	Альбом, карандаши
28	Городок	Развитие беглости и оригинальности Развитие воображения и мышления в условиях коллективной деятельности	Альбомы для творчества, карандаши
29	Реклама на коробках	Развитие беглости и оригинальности Развитие воображения и мышления в условиях коллективной деятельности	Альбомы для творчества
30	Составление слов	Развитие беглости и гибкости Развитие способности составлять слова используя ограниченный набор букв	Альбомы для творчества. Значок.
31	Придумай открытку	Развитие беглости и оригинальности Развитие воображения и мышления	Альбомы для рисования. Цветная бумага ножницы
32	Рекламный щит	Развитие беглости и оригинальности Развитие воображения и мышления	Альбомы для творчества
33	Подведение итогов. Чему я научился?	Развитие беглости и оригинальности Развитие воображения и мышления в условиях	Журналы клей ватман, фламастеры

	коллективной деятельности	
Всего		33 часа

Методы отслеживания эффективности программы

Структура диагностического исследования состоит из двух срезов: на начало работы по программе (в течение первых встреч) и на момент окончания (на последнем занятии и в последующие дни).

Эффективность программы оценивается с помощью расчета процента обучающихся от общего количества детей в группе, которые повысили показатели от начала к концу совместной работы. Общей целью применяемых методов диагностики являлось определение актуального уровня развития воображения и креативности ребенка. Для получения данных сведений используются следующие методики:

- 1) диагностика воображения по методике «Дорисовывание фигур» (автор О.М. Дьяченко)
- 2) тест креативности Торранса, фигурная форма.

Список литературы:

1. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей /Д.Б.Богоявленская. - М.: Издательский центр Академия, 2002. – 320 с.
2. Гатанов Ю.Б. Курс развития творческого мышления (по методу Дж.Гилфлрда и Дж.Рензулли). Для детей 7-10 лет. Методическое руководство. – СПб, ГП «ИМАТОН», 1997 – 60 с., иллюстр.
3. Ильина М.В. Развитие вербального воображения. – М.:Прометей; Книголюб, 2003. – 64с.
4. Ильина М.В. Развитие невербального воображения. – М.:Прометей; Книголюб, 2003. – 64с.
5. Радостный набор. 24 развивающие игры для детей и их родителей. Рис. Т.Феоктистовой. – С-Пб.: Речь, 2009. - 16 с., карточки.
6. Рождественская, Н.В. Креативность: пути развития /Н.В.Рождественская - СПб.: Питер, 2006. - 178 с.
7. Туник, Е.Е. Диагностика творческого мышления /Е.Е.Туник - М.: Парус, 2006. – 352 с.