

Утверждаю  
Директор:

Согласовано  
ЗД по ВР

\_\_\_\_\_  
Смирнова Г.Н.

\_\_\_\_\_  
Кудашова Т. В.

Приказ от 31.08.2023 г. № 51-осн.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительного образования**  
**школьный театр «Лицедей»**

***2023-2024 учебный год***

*Составитель: педагог дополнительного образования Ганчева Л.Н.*

Принято на заседании педагогического совета  
(протокол № 1 от 31.08. 2023 года)

## Оглавление

1. Нормативно-правовая и документальная основа .....	3
2. Пояснительная записка .....	3
3. Цель, задачи и содержание программы .....	4
4. Ожидаемые результаты .....	6
5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение .....	7
6. Литература .....	8

## **1. Нормативно-правовая и документальная основа**

1. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 03-296 от 12.05.2011 г. «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования».

2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 № 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья".

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 24 декабря 2015 года №81 «О внесении изменений №3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях».

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

5. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

6. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189.

7. Устав ГОУ ТО «Заокская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

8. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

9. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» № 124-ФЗ от 24 июля 1998 года (с изменениями и дополнениями на 02 декабря 2013 г.).

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

## **2. Пояснительная записка**

Творчество – это естественное состояние ребенка, через которое он познает себя и окружающий мир. Оно является неотъемлемой частью развития ребенка как личности. Поэтому главная задача педагога дополнительного образования – развивать творческие способности детей, сохраняя их непосредственность и индивидуальность. При этом очень важно дать ребенку свободу для импровизации, чтобы развить его самостоятельность и укрепить веру в собственные силы.

Театрализованная деятельность отлично подходит для этих целей, так как является синтетическим и коллективным видом творчества, который дает возможность развить и проявить пластические, пантомимические, артикуляционные и хореографические навыки ребенка.

Особую роль театрализованная деятельность играет в образовании детей 7-17 лет, так как в этом возрасте формируется самооценка ребенка и многие личностные качества.

Отличием данной программы от уже существующих является то, что она рассчитана на детей с ОВЗ. Дети с ограниченными возможностями - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. У таких детей очень часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы.

### ***Направленность программы***

Рабочая программа дополнительного образования реализуется по направлению развития личности «общекультурное».

### ***Новизна программы***

Новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию подростка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; принцип креативности - предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

### ***Актуальность***

Программа обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

### ***Педагогическая целесообразность***

Данная программа рассчитана для школьников 7 - 17 лет и обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

## **3. Цель, задачи и содержание программы**

### **Цель программы.**

Обеспечить системный подход к созданию условий для становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Сформировать устойчивый интерес к искусству.

### **Задачи:**

#### **1. Социализация:**

- развитие и овладение навыками межличностного общения и сотрудничества, развитие самоуважения и взаимоуважения учащихся;
- активизация познавательных интересов - ученье с увлечением;
- развитие основных высших физических функций: внимания, памяти, мышления, воображения;
- воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля.

#### **2. Эмоционально - личностная сфера:**

- коррекция страхов;
- овладение навыками внутреннего раскрепощения;
- развитие самопознания и овладение навыками саморегуляции;
- развитие воображения;
- развитие драматургического мышления.

#### **3. Технические навыки:**

- формирование грамотного звукоизвлечения и звукопроизношения;
- обучение владению навыками правильного дыхания;
- обучение владению навыками верной артикуляции;
- обучение владению навыками дикционного звукопроизношения;

### ***Содержание программы***

Программа состоит из четырёх разделов, работа над которыми продолжается параллельно в течение учебного года.

### **«Основы театральной культуры».**

#### **1 раздел**

Данный раздел призван познакомить учащихся с театром, как видом искусства: дать понятие, узнать, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание.

### **Задачи.**

Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.

### **2 раздел.**

**«Ритмопластика».** Раздел включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

#### **Задачи**

- Учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.
- Закреплять умения легко, ритмично и выразительно двигаться под музыку, четко выполнять танцевальные движения, творчески исполнять знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх.

### **3 раздел.**

**«Культура и техника речи, мимики, эмоций, жестов»** - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть мелкой мускулатурой лица, правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

#### **Задачи**

- Развивать умение распознавать основные человеческие эмоции (радость, страх и др.) по определенным признакам.
- Обучать элементам художественно-образных выразительных средств (интонации, мимике и пантомиме).
- Совершенствовать художественно-образные исполнительские умения.
- Развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительных и пантомимических действий.

### **4 раздел.**

**«Подготовка спектакля»** - Развитие актерских умений и навыков воображения, сценического внимания, предлагаемых обстоятельствах, и перевоплощения. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, находчивости, способности творчески относиться к любому делу, умений общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, формирование навыков действия с воображаемыми предметами. Раздел является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами, постановку спектакля, подготовку номеров к различным праздникам.

#### **Задачи**

- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства.
- Выбатывать у учащихся умения создавать собственные постановки театрализованных мероприятий.
- Дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области такого вида искусства, как театр.

#### **Форма проведения работы**

Занятия проходят в форме бесед, игр и репетиций индивидуально и группами по 6-10 человек. Продолжительность занятия 40 минут, в зависимости от возраста детей и их психологических особенностей. Занятия проводятся 3 раза в неделю, 102 часа в год.

Индивидуально-групповые занятия, система творческих игр и упражнений, тренинги, беседы, спектакли и праздники, создание проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков.

**Принципы проведения занятий:**

1. Наглядность в обучении - осуществляется на восприятии наглядного материала.
2. Доступность - занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики (от простого к сложному)
3. Проблемность - направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.
4. Развивающий и воспитательный характер обучения – для расширения кругозора, для развитие патриотических чувств и познавательных процессов.

**4. Ожидаемые результаты**

Во время прохождения учебной программы у обучающегося сформируются элементарные навыки актерского мастерства, артикуляции, сценической пластики и пантомимы. Дети станут самостоятельнее и увереннее в себе на сцене и в жизни, а так же более эмоционально отзывчивыми.

К концу первого года обучения ученик:

***ЗНАЕТ:***

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

***ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:***

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

***УМЕЕТ:***

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

***ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:***

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

***Форма подведения итогов:***

Праздничные мероприятия, театральные постановки.

**Учебно-тематический план (102 ч)**

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Театральная игра. Вводное занятие	1 ч
2	Театральная игра " Веселые артисты"	1 ч

3	Формы сценической деятельности.	1 ч
4	Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.	1 ч
5	Ритмопластика массовых сцен и образов.	2 ч
6	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.	1 ч
7	Интонация, динамика речи, темп речи. Практикум.	2 ч
8	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	2 ч
9	Вокал. Основы вокального исполнения.	2 ч
10	Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним.	1 ч
11	Подготовка и показ спектакля «Похвала им от всей земли русской!»	20 ч
12	Подготовка и показ спектакля «Снежная королева»	20 ч
13	Подготовка и показ спектакля «Сказ про мудрого царя»	20 ч
14	Подготовка и проведение конкурса чтецов на тему «Зимушка-зима»	4 ч
15	Подготовка и проведение творческого конкурса с педагогами школы, посвященного Международному женскому дню «Две звезды»	3 ч
16	Подготовка и проведение литературно-музыкальной композиции по творчеству С.А. Есенина «Певец бревенчатой избы»	4 ч
17	Подготовка и проведение капустников	16 ч
18	Итоговое занятие.	1 ч
	Итого	102 ч

## 5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

### 1. Учебно-методический комплекс

**Учебные** и **методические пособия:**  
• Научная, специальная, методическая литература  
(См. список литературы).

### 2. Материально-техническое оснащение

Книги с произведениями, используемыми в ходе составления сценариев.

Телевизор

Доступ в сеть интернет

Видеомагнитофон

Мультимедийный проектор

Компьютер

Принтер струйный цветной

Фотокамера цифровая

Видеофильмы, DVD диски, соответствующие содержанию произведений, используемых для постановки спектаклей.

## **6. Литература**

1. Доронова Т. Н. «Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет» / М.: «Обруч», 2014
2. Минина Т. А., Заботина О. П. «Музыкальный театр в детском саду: Конспекты НОД» / М.: УЦ «Перспектива», 2015
3. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» / М.: «Школьная пресса», 2008
4. Дж. Кэмерон «Художник есть в каждом. Как воспитать творчество в детях» /М.: «Манн, Иванов и Фербер» 2015
5. Медведева И.Я., Шишова Т.Л.»Улыбка судьбы. Роли и характеры» М.: «ЛИНКА-ПРЕСС», 2002
6. Генов Г.В. «Театр для малышей» М., «Просвещение», 1968