

Государственное общеобразовательное учреждение Тульской области  
"Заокская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"

---

Утверждаю  
Директор  Смирнова Г.Н.  
Приказ от 31.08.2020 № 110-осн



Согласовано  
ЗД по ВР  Касянчук Н.В.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 1-9 КЛАССОВ**

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КРУЖОК  
МИР ТАНЦА**

Составитель:  
учитель музыки  
Ганчева Л.Н.

Обсуждено на заседании МО учителей-предметников  
(протокол от 31.08.2020 № 1)

## **Пояснительная записка**

Данная программа разработана на основании нормативно-правовых документов:

1. Конвенция о правах ребенка от 20.11.1989;
2. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993;
3. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 №1599 «О утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
5. Приказ департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2015 №604 «Об утверждении плана мероприятий по внедрению ФГОС для детей с ОВЗ»

При составлении программы учитывались возрастные и психофизиологические особенности учащихся, содержание программы отвечает принципам психолого – педагогического процесса и коррекционной направленности обучения и воспитания. Уровень программы коррекционно-развивающий.

Данная программа позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся. Программа содействует сохранению единого образовательного пространства, предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса с учётом индивидуальных способностей и потребностей учащегося.

Срок реализации программы и распределение нагрузки: 1 год по 2 часа в неделю, всего 68 часов.

### **Структура программы**

Данная программа имеет следующие разделы:

- пояснительная записка;
- учебно - тематический план образовательной области танцевального кружка;
- содержание программы танцевального кружка;
- мониторинг образовательной области танцевального кружка;
- учебно - методический комплекс к программе;
- приложение.

### **Общая характеристика программы**

Художественно - эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса коррекционного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребёнка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно – речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития учащихся, а также развитие их творческих способностей представляет танцевальная деятельность.

Танцам отводится особое место в процессе физического воспитания детей младшего школьного возраста, поскольку, являясь выразительным средством обучения, они обеспечивают интенсивную физическую нагрузку, развивают навыки совместных, согласованных действий и творческую активность ребят, а также доставляют им большое удовольствие и радость.

По природе своей живой, физически активный характер танца имеет особую практическую ценность в наши дни, когда неподвижная и малоактивная деятельность стала занимать доминирующее положение в образе жизни детей.

Данная программа посредством учебного плана, содержания, форм и методов работы помогает учащимся раскрепостить внутренние силы, даёт выход спонтанному чувству танцевального движения, обогащает танцевальный опыт ребёнка разнообразием ритмов и

пластики. Программа обеспечивает в рамках школьного учреждения удовлетворение потребностей и запросов школьников как в области танцевального образования и воспитания, так и в области досуга и общения, концертно - исполнительской деятельности.

### **Возрастные особенности**

В процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память. В результате длительного поддержания статической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима школьников. Увеличение объёма двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно – сосудистой и нервной систем.

Потребность в музыкально – пластических занятиях ощущается уже с 7 -9 летнего возраста, когда психофизический аппарат ребёнка не только наиболее предрасположен для такого рода занятий, но и нуждается в них. Распространённые у детей искривления фигуры, косолапость успешно исправляются и, как правило, вообще не имеют место при систематических занятиях танцами. Особое значение для детей имеет развитие координации. Очень важно продолжение обучения детей в возрасте 10 – 12 лет и затем в 13 – 16 лет. В этом возрасте переходят непосредственно к улучшению танцевального репертуара.

Возможности дополнительного образования в плане организации внеурочной работы детей чрезвычайно широки. Воспитание и обучение представлено разнообразной художественно – эстетической деятельностью учащихся.

Актуальность данной программы состоит в овладении обучающимися с ограниченными возможностями здоровья знаниями, умениями и навыками ряда танцевальных дисциплин, в необходимости всестороннего развития и социализации личности. Программа удовлетворяет запросы детей в области танцевального образования, решает проблемы творческой самореализации личности через танцевальную и концертно-исполнительскую деятельность, удовлетворяет потребности и запросы школьников в области досуга и общения.

### **Цель:**

- способствовать формированию танцевально-ритмических умений и навыков, художественно – эстетических способностей учащихся; воспитывать интерес к искусству танца; формировать представления о понятиях общих и специальных в области хореографии.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- научить выполнять упражнения для развития тела;
- обучить музыкальной грамотности средствами хореографии;
- разучить отдельные элементы танца;
- учить логичности и грамотности построения танцевальных движений;
- формировать специальные знания, умения и навыки, необходимые для успешной танцевальной деятельности;
- приобщить детей к танцевальной культуре, обогатить их танцевальный опыт: знание детей о танце, его истории.
- познакомить детей с различными видами танцев;
- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в танцевальной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

#### **Развивающие:**

- развивать у учеников художественный вкус, музыкальность;
- развивать чувство такта, темпа;
- развивать координацию движений, тренировать мышечный аппарат;
- развивать силу ног, пластичность рук, гибкость тела, эластичность мышц и подвижность суставов;

- развивать лёгкость в выполнении упражнений;
- развивать технику исполнения движений, актёрскую исполнительность;
- развивать индивидуальные творческие способности учащихся;
- развивать творческое воображение;
- развивать коммуникативные качества личности;

**Воспитательные:**

- воспитывать чувство уверенности, чувство ответственности;
- воспитывать сосредоточенность на занятиях;
- формировать у воспитанников навыки индивидуальной и коллективной деятельности;
- воспитывать чувство ответственности за дело, волю, аккуратность, дисциплинированность, инициативность, эмоциональную открытость и отзывчивость;
- воспитывать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- способствовать социокультурному развитию личности воспитанника в процессе учебных занятий, концертных выступлений, музыкально – театральной и досуговой деятельности;
- формировать культуру общения со сверстниками и взрослыми;
- воспитывать нравственные и духовные качества через соответствующий подбор репертуарных произведений.

**Основной принцип программы** – постепенность в усвоении материала: «от первых шагов до танца на сцене». В основе подачи материала лежит классическая обучающая методика, так как без неё обучающиеся не могут овладеть необходимыми навыками и умениями искусства танца.

Основными видами учебных занятий являются комбинированные, практические занятия, репетиция. Другими ведущими видами – концерты, конкурсы, праздники.

Форма обучения: групповые занятия.

Основным условием приёма является желание учащихся.

**Условия реализации программы**

Занятия танцевального коллектива должны проводиться в специально оборудованном, хорошо проветриваемом танцевальном зале. Музыкальное сопровождение занятия предполагает наличие аудио – и видеотехники, фотоаппарат, материалы для изготовления концертных костюмов, аудио – и видеокассеты.

**Требования к уровню подготовки учащихся:**

В результате освоения программного материала по танцам учащиеся должны освоить понятия:

- «ритм», «такт», «музыкальная фраза»;

знать:

- позиции ног и положения рук в танце;
- манеры исполнения танца;

уметь:

- двигаться в такт музыке;
- технически грамотно исполнять фигуры программных танцев;
- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить своё место в строю, занимать правильное исходное положение;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

иметь:

- навыки актёрской выразительности.

**В технологической подготовке целесообразно выделять:**

- хореографическую - обучение элементам классического, историко – бытового, народного и современного танцев;

- музыкально – двигательную - обучение элементам музыкальной грамоты, музыкальности и выразительности;
- композиционную – составление танцевальных номеров.

***В психологическую подготовку входят:***

- базовая – психологическое развитие образования и обучения;
- репетиционная – формирование значимых мотивов и благоприятных отношений к репетициям;
- концертная – формирование состояния боевой готовности, способности к сосредоточению и мобилизации.

Теоретическая подготовка – формирование у учащихся специальных знаний, необходимых для успешной танцевальной деятельности может осуществляться в ходе практических занятий и самостоятельно.

***Ожидаемый результат***

Последовательная, систематическая работа над решением задач музыкального воспитания, и в частности танцевальной деятельности, развивает воображение детей, их творческую активность, учит осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально – динамическому осмыслению движений. Исполнение и улучшение его качества – это главный результат, к которому всегда следует стремиться и достигать его.

В рамках реализации программы возникает задача выработки у учащихся самостоятельной работы детей в целях оказания помощи друг другу, воспитывает в них чувство коллективизма и трудолюбия.

Во время реализации программы будет развиваться процесс её коррекции и совершенствования. Первые результаты станут видны по итогам выступлений на концертах, участиях в общественно – массовых мероприятиях, которые воспитывают в детях чувство ответственности и пунктуальности.

**Календарно - тематическое планирование**

№ п/п	Название темы	Кол – во часов	Дата
1	Введение Знакомство с группой. Цели, задачи кружка.	2	
2	Танцевальная разминка. Знакомство со стилями танца. Русский народный танец. Элементы русской пляски.	3	
3	Положение рук, положение ног, положение головы	3	
4	Повороты и вращение в танце.	3	
5	Развитие координации движений.	3	
6	Хоровод-старинный танец.	3	
7	Русский народный танец «Ой, Вася Василек». Знакомство с танцем. Соединение танцевальных движений.	3	
8	Русский народный танец «Иван Купала». Разучивание и соединение танцевальных движений.	3	
9	Пляска, перепляс, разучивание и соединение танцевальных движений.	3	
10	Элементы в русском народном танце: поклоны.	3	
11	Танцевальный ход-«веревочка», вращение на месте и с продвижением.	3	
12	Дробные выстукивания.	3	
13	Повторение и закрепление изученных движений.	3	
14	Хоровод «Кружева». Основные положения рук, ног, головы. Повороты	3	

15	Повторение и закрепление изученных движений.	3	
16	Классический танец. Элементы классического танца. Позиции-основные положения рук и ног в классическом танце.	3	
17	Повторение и закрепление изученных движений.	3	
18	Упражнения на коврик	3	
19	Разминка, и ее значение в танце.	3	
20	Повторение и закрепление изученных движений.	3	
21	Повторение изученных танцев.	3	
22	Танец на свободную тему. Сюжет танца.	4	
23	Подготовка к выступлению на выпускном 9 классов. Обработка все выученных танцев и подтанцовок. Синхронность движений.	2	

#### Список литературы

1. Бекина С. И. «Музыка и движение», М, «Просвещение» 2013
2. Богданов А. Г. «Урок русского народного танца», М, «Просвещение», 2011
3. Зацепина К. «Народно- сценический танец», М, «Просвещение», 2016
4. Климов А., Основы русского народного танца», М, «Просвещение», 2000
5. Полятков С. С. «Основы современного танца», М, «Просвещение», 2005
6. Беспятова Н. К. «Программа педагога дополнительного образования», М, «Айрисс-пресс», 2003
7. Руднева С. В. «Ритмика. Музыкальное движение», М, «Просвещение», 2009